

CURRICOLO VERTICALE D'ISTITUTO IN RIFERIMENTO ALLE INDICAZIONI NAZIONALI 2025

Premessa

Il presente Curricolo della Scuola Secondaria di I grado è elaborato in coerenza con le Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. 221/2025) e costituisce il riferimento per la progettazione educativa e didattica dell'Istituto. Esso promuove lo sviluppo progressivo delle competenze, la centralità dell'alunno e la continuità del percorso formativo nel primo ciclo di istruzione.

DISCIPLINA: ITALIANO				
COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE: Competenza alfabetica funzionale; Competenza multilinguistica; Competenza digitale; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.				
NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE (DI RIFERIMENTO)	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	METODOLOGIE/STRUMENTI
Ascolto e parlato	L'alunno ascolta e interagisce in modo collaborativo e pertinente in scambi comunicativi su argomenti di studio e di attualità.	. Prendere la parola e rispettare i turni; . Ascoltare testi prodotti da altri; . Sintetizzare messaggi orali e individuare i punti di vista; . Esporre in modo chiaro le proprie idee.	. Varietà di registro linguistico; . Tecniche di ascolto attivo; . Strutture della narrazione orale.	Lezione frontale / interattiva; Lettura guidata del testo con particolare attenzione alla comprensione lessicale; Suddivisione del testo in sequenze;
Lettura	L'alunno legge e comprende testi di vario tipo, letterari e non (narrativo, espositivo, descrittivo), cogliendone il senso globale e l'intento dell'autore.	. Applicare strategie di lettura (selettiva, analitica); . Leggere ad alta voce in modo espressivo; . Individuare tesi e argomenti in testi espositivi; . Riconoscere le caratteristiche dei generi (Mito, Fiaba, favola, avventura, Fantasy, Epica).	. Struttura del testo narrativo e poetico; . Generi letterari (fiaba, favola, avventura, fantasy, mito epica); . Tecniche di analisi testuale; . Lessico fondamentale.	Esercizi di comprensione/rielaborazione orale/scritta; Lavori di gruppo; Laboratorio di scrittura/multimediale;

Scrittura	L'alunno produce testi corretti, coesi e coerenti per scopi diversi (raccontare, informare, descrivere).	. Scrivere testi narrativi rispettando la coerenza temporale; . Scrivere testi creativi; . Riassumere un testo letto; . Utilizzare l'IA come supporto critico alla scrittura.	. Ortografia e punteggiatura; . Fasi della scrittura (pre-scrittura, bozza revisione); . Struttura del paragrafo; . Connettivi logici.	Uso del dizionario cartaceo e online; Utilizzo dei testi della biblioteca; Laboratorio di scrittura; mappe concettuali; Uso critico della videoscrittura; Apprendimento cooperativo; Sfide di grammatica.
Riflessione sulla lingua	L'alunno riconosce e applica le conoscenze grammaticali per migliorare la qualità dei propri testi orali e scritti; Riflette sugli usi della lingua.	. Identificare le parti variabili e invariabili del discorso e le loro funzioni; . Riflettere sul significato delle parole.	. Morfologia (nome, verbo, aggettivo pronome); . Etimologia delle parole.	

DISCIPLINA: STORIA				
COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE: Competenza alfabetica funzionale; Competenza digitale; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di cittadinanza; Consapevolezza ed espressione culturale.				
NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE (DI RIFERIMENTO)	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	METODOLOGIE/ STRUMENTI
Uso delle fonti	Distingue e usa i diversi tipi di fonti storiche per comprendere i fatti e ricevere informazioni sul passato.	Usare fonti di vario tipo per ricavare conoscenze su temi definiti; Cogliere l'importanza storica dell'esistenza di popoli con cultura e organizzazioni proprie attraverso le tracce del passato; Riconoscere e distinguere i segni del passato nel proprio contesto urbano e paesaggistico, in Italia e non solo.	Le principali fonti storiche. Carte storiche e geostoriche La nuova situazione geopolitica dell'Europa e del mediterraneo. I Longobardi. Carlo Magno. Le campagne nel medioevo. Il feudalesimo: signori e vassalli.	Metodologie: Lezione frontale / interattiva. Apprendimento cooperativo. Didattica laboratoriale. Lavoro individuale da svolgere in classe o a casa. Brainstorming. Peer education. Circle time.
Organizzazione delle conoscenze	Organizza in modo adeguato informazioni e conoscenze, collocando eventi e processi storici nella giusta dimensione temporale e spaziale, anche	Comprendere il testo; Comprendere aspetti fondamentali delle strutture sociali, economiche e politiche medievali;	L'Italia motore del cambiamento: le città e i mercanti. Le Repubbliche marinare, le crociate e i commerci	STRUMENTI Materiale audiovisivo e multimediale, libri di testo, dizionari, LIM, consultazione di testi

	in relazione alla storia locale.	Utilizzare mappe spazio- temporali e grafici per organizzare le conoscenze; Orientarsi nel tempo e nello spazio Utilizzare dati e informazioni per operare confronti tra realtà storiche diverse; Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana,europea e mondiale.	internazionali (il viaggio di marco Polo). Tre Italie: Comuni, Stato della Chiesa, la monarchia nel Mezzogiorno. Le grandi monarchie europee. Umanesimo e Rinascimento. L'inizio della dominazione straniera.	inerenti le attività proposte, eventuali fotocopie.
Strumenti concettuali	Comprende ed utilizza il linguaggio specifico della disciplina; Conosce gli aspetti fondamentali e le semplici relazioni tra avvenimenti della storia italiana, europea e mondiale; Comprende il cambiamento e le diversità dei tempi storici attraverso il confronto tra epoche, aree geografiche, situazioni culturali differenti per conseguire strumenti utili a capire e interpretare il presente.	Comprendere i principi fondamentali che regolano la vita di una società civile; Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali; Riconoscere gli elementi distintivi delle società passate e coglierne gli elementi che perdurano ancora oggi; Stabilire relazioni fra società diverse; Individuare relazioni di analogia-differenza e causa-effetto; Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.	Tre rivoluzioni: la scoperta dell'America e le altre scoperte geografiche, la riforma protestante, la nuova scienza. Le civiltà extraeuropee. La guerra dei trent'anni e la nascita del sistema europeo.	
Produzione orale e scritta	Produce ed espone in modo appropriato, chiaro e	Organizzare e produrre testi, orali e scritti, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di		

	coerente gli argomenti studiati.	informazione diverse, cartacee e digitali. Esporre conoscenze e concetti appresi utilizzando linguaggio e terminologia appropriati.		
--	----------------------------------	--	--	--

DISCIPLINA: GEOGRAFIA				
COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE: • Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica • Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie, ingegneria • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali				
NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE (DI RIFERIMENTO)	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	METODOLOGIE/STRUMENTI
Orientamento	L'alunno si colloca spazialmente quale cittadino consapevole nel proprio contesto locale e nazionale attraverso il dominio dei principali dati della geografia fisica e umana.	• Conoscere e utilizzare carte geografiche anche digitali, bussole, coordinate e punti cardinali per orientarsi nello spazio geografico riconoscendo le diversità culturali dei luoghi. • Localizzare luoghi e riconoscere forme della superficie terrestre su una carta geografica. • Conoscere e utilizzare la cartografia storica e le carte tematiche per interpretare	• I principali dati della geografia fisica e umana con particolare riferimento all'Italia. • Sistemi naturali e antropici e loro interazioni. Impatti delle attività umane sugli ambienti e sulle risorse naturali.	Si favorirà un clima di ascolto reciproco affinché il processo di apprendimento tragga nutrimento in primis dalle attività svolte in classe. Saranno valorizzate l'esperienza e le conoscenze degli alunni al fine di sollecitare un ruolo attivo degli stessi mediante la problematizzazione degli

		fenomeni e leggere paesaggi. • Analizzare rappresentazioni spaziali alle diverse scale ed epoche, comprendendo le relazioni tra locale e globale nel loro divenire.	• I caratteri dei paesaggi italiani. • Le carte geografiche e i punti cardinali, carte tematiche, diverse scale di rappresentazione, interviste, dati statistici, immagini su luoghi e territori della penisola italiana. • Ambiente naturale e territorio italiano, sfruttamento e gestione sostenibile del territorio, distribuzione della popolazione e dinamiche demografiche, relazioni tra territorio italiano e sviluppo economico, sociale e culturale. • Principali elementi fisici e organizzazione territoriale dell'Italia. Contenuti	argomenti trattati. Si favorirà l'esplorazione e la ricerca sollecitando gli alunni ad individuare problemi, a sollevare domande, a mettere in discussione le conoscenze già elaborate, a cercare soluzioni anche originali. Si incoraggerà l'apprendimento collaborativo sia all'interno della classe, sia attraverso la formazione di gruppi di lavoro. Tali gruppi saranno strutturati in modo che ad ognuno sia affidato un compito di ricerca. Saranno così elaborati materiali di approfondimento risultanti dalla collaborazione di tutti i suoi componenti. Si promuoveranno apprendimenti significativi, in grado di veicolare contenuti sul rispetto e sulla salvaguardia dell'ambiente. Si farà ricorso a metodologie
Paesaggio e territorio	L'alunno individua e interpreta gli esiti delle interazioni tra le attività umane e il sistema-Terra, indagando differenti paesaggi e territori e anche arrivando a immaginare soluzioni e progetti per il miglioramento dei luoghi e delle relazioni tra comunità umane e ambiente.	• Conoscere più approfonditamente i principali elementi della geografia fisica italiana e saperli opportunamente localizzare su una carta geografica. • Riconoscere il valore del paesaggio come fattore di valorizzazione del territorio. • Conoscere la differenza tra spazio naturale e territorio modificato dalle comunità umane. • Riconoscere e analizzare l'impatto delle attività umane sull'ambiente, in particolare sulla biosfera e sui beni naturali. • Riconoscere le relazioni tra economia, società, cultura e ambiente.		
Linguaggio	Utilizza opportunamente concetti geografici, carte geografiche, fotografie ed immagini dallo spazio,	• Conoscere e utilizzare il lessico geografico di base relativo ai sistemi naturali e		

	grafici, dati statistici per comunicare efficacemente informazioni spaziali sull'ambiente che ci circonda.	all'interazione umana con l'ambiente. • Interpretare simboli e legende delle carte geografiche.	• Gli strumenti della geografia • Il paesaggio e il clima • I rilievi • Le acque • Il paesaggio italiano • La popolazione e le attività umane • L'organizzazione politica in Italia • La popolazione in Italia • L'economia in Italia • Le regioni italiane	che favoriscono l'osservazione, la registrazione dei dati, l'analisi e la loro elaborazione. Verrà curata l'esposizione orale e scritta tenendo conto delle specificità dei vari argomenti. Il lavoro individuale, a scuola o a casa servirà per riapplicare le procedure di studio (ricerca di parole chiave, mappe concettuali, schemi di sintesi) apprese in classe e consolidare le conoscenze. Saranno utilizzati libri di testo, quotidiani e schede. Si farà uso degli strumenti multimediali (LIM ed eventuali tablet o netbook) in cui trovare software di presentazione, di costruzione di mappe concettuali, risorse informative, disponibili nella rete internet o su software ipermediali.
Organizzazione territoriale, relazioni e dinamiche	Comprende il ruolo delle strutture politico-amministrative, economiche, sociali, culturali e ambientali su scala locale e nazionale.	• Conoscere l'organizzazione politico-amministrativa del territorio italiano e le diversità locali e regionali. • Riflettere sulla conservazione dei beni ambientali e culturali. • Conoscere i processi di trasformazione del territorio. • Prendere consapevolezza della relazione tra cittadinanza e territorio, tra spazio vissuto e sua cura. • Conoscere e comprendere l'impatto su scala italiana e mondiale di processi e fenomeni attuali come il cambiamento climatico, le migrazioni, l'urbanizzazione, le diversità economiche e sociali. • Comprendere il ruolo dell'economia, della cultura, della società e delle istituzioni nello sviluppo del territorio nazionale.		

DISCIPLINA: MATEMATICA

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE:

- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza.

NUCLEO FONDANTE

**COMPETENZE ATTESE AL
TERMINE DELLA CLASSE
(CLASSE PRIMA)**

**OBIETTIVI SPECIFICI DI
APPRENDIMENTO**

CONOSCENZE

METODOLOGIE/ STRUMENTI

I NUMERI	L'alunno: Si muove con sicurezza nel calcolo scritto e mentale con i numeri naturali e li rappresenta sulla semiretta orientata; Legge, comprende e risolve problemi in contesti noti; Spiega e costruisce il procedimento utilizzato per risolvere problemi, riflettendo sulla validità dei calcoli; Riconosce la validità di più strategie risolutive per lo stesso problema.	L'alunno: Esegue mentalmente semplici calcoli utilizzando le proprietà delle operazioni Esegue le quattro operazioni Risolve espressioni in N Dà stime approssimate per il risultato di un calcolo Rappresenta i numeri dell'insieme N sulla retta orientata Calcola potenze di numeri naturali Applica le proprietà delle potenze Esegue mentalmente semplici calcoli utilizzando le proprietà delle operazioni Esegue le quattro operazioni ed espressioni in Q.	Le quattro operazioni e le loro proprietà Procedure per la risoluzione di espressioni Sistemi di numerazione Le potenze e le loro proprietà Multipli e divisori Regole della divisibilità Numeri primi e numeri composti Mcm e MCD fra gruppi di numeri Le frazioni come operatori Confronto tra frazioni Frazioni equivalenti Riduzione di frazioni ai minimi termini Le quattro operazioni con le frazioni Potenze di frazioni Espressioni con frazioni.	Leggere e comprendere il testo con tecniche di lettura focalizzata, formulare il testo di un problema Riconoscere e rappresentare i dati Formulare ipotesi con domande anticipatorie Organizzare e verificare le strategie risolutive Rappresentare la soluzione di un problema con un'espressione e/o con un metodo grafico Verificare la validità delle strategie risolutive in coerenza con le richieste. Aula STEM laboratorio virtuale
------------------------	---	---	--	--

Relazioni e Funzioni	Comprende il concetto di insieme matematico Legge, comprende e risolve problemi in contesti noti; Costruisce ragionamenti in base alle conoscenze teoriche acquisite (ad esempio sa utilizzare i concetti di definizione)	Fornisce esempi di insiemi Utilizza e spiega il concetto di sottoinsieme e di intersezione Individua relazioni significative tra gli insiemi Utilizza il linguaggio degli insiemi per esprimere relazioni e proprietà in ambito aritmetico e geometrico Analizza e comprende il testo di un problema Traduce il testo di un problema in linguaggio logico-matematico Individua strategie di risoluzione di problemi	Insiemi, sottoinsiemi, insiemi complementari Intersezione tra insiemi Relazioni fra gli elementi di un insieme	
-----------------------------	--	--	---	--

Dati e previsione	Ricerca dati per ricavare informazioni e costruisce rappresentazioni (tabelle e grafici); Legge, comprende e risolve problemi in contesti noti; Costruisce ragionamenti in base alle conoscenze teoriche acquisite (ad esempio sa utilizzare i concetti di definizione); Espone le proprie convinzioni, portando esempi a conferma; Manifesta un atteggiamento positivo rispetto alla matematica, ha imparato a utilizzare gli strumenti matematici per operare nella realtà.	Legge tabelle, istogrammi, ideogrammi, grafici cartesiani e aerogrammi Costruisce tabelle di dati, istogrammi e grafici cartesiani	Analizza, interpreta e rappresenta i dati al fine di poter prendere decisioni, utilizzando le conoscenze acquisite.	
---------------------------------	--	--	--	--

Spazio e figure	Riconosce, denomina e rappresenta gli enti geometrici e i poligoni; Utilizza con padronanza strumenti per il disegno geometrico (riga, compasso, squadra) e i più comuni strumenti di misura (metro, goniometro...), limitando la conoscenza al perimetro; Legge, comprende e risolve problemi in contesti noti. Riconosce la validità di più strategie risolutive per lo stesso problema; Riconosce l'errore, è disponibile a cambiare la propria opinione	Riconosce grandezze ed unità di misura del SI. Riconosce e rappresenta gli enti fondamentali utilizzando la relativa simbologia Riconosce e disegna punti, rette, semirette, segmenti e spezzate Riconosce e disegna segmenti consecutivi, adiacenti, incidenti e coincidenti Confronta segmenti Esegue operazioni con i segmenti (somma, differenza, multipli) Riconosce un angolo, ne descrive gli elementi e lo classifica Confronta gli angoli e riconosce angoli complementari, supplementari ed esplementari; Disegna e descrive rette parallele e perpendicolari; Riconosce e disegna l'asse di un segmento, la distanza fra un punto e una retta, la distanza fra due rette parallele e la bisettrice di un angolo; Individua le proprietà degli angoli formati da rette parallele tagliate da una trasversale Riproduce figure e disegni geometrici	Il Sistema Internazionale delle unità di misura. Gli enti geometrici fondamentali Gli angoli Rette nel piano I poligoni e le loro proprietà Il perimetro delle principali figure piane.	
-------------------------------	--	--	---	--

Informatica	Riconosce e programma sequenze finite di passi semplici e ordinati;	Saper creare testi, tabelle e presentazioni; Saper organizzare i file in cartelle Saper dividere un compito complesso in piccoli passaggi logici (pensiero algoritmico). Comprendere perché un programma non funziona e provare a correggerlo cambiando l'ordine dei blocchi di codice.	Le componenti fisiche; Crea, salva, organizza e recupera file in cartelle. Le applicazioni di Google Documenti, presentazioni (slide) e fogli di calcolo; La programmazione a blocchi, spesso tramite piattaforme come Scratch o coding.it;	
--------------------	---	--	--	--

DISCIPLINA: SCIENZE

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE:

- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza.

NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE (DI RIFERIMENTO)	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	METODOLOGIE/ STRUMENTI
Chimica	L'alunno: Osserva, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne cerca le cause; propone soluzioni ai problemi.	L'alunno: Sa ordinare le fasi del metodo scientifico; Sa riconoscere le proprietà chimiche degli stati di della materia Classifica i miscugli e ne rappresenta i diversi tipi di modelli particellari	Materia Sostanze pure e miscugli Stati di aggregazione; Passaggi di stato	Integrare le scienze con la matematica e tecnologia Comprendere il mondo attraverso l'osservazione e l'applicazione del metodo scientifico, formulando semplici ipotesi e verificando con esperienze guidate, raccogliendo e organizzando dati con tabelle e semplici rappresentazioni grafiche.
Biologia	L'alunno: Osserva la realtà in modo analitico, riconosce e classifica gli esseri viventi. Conosce il sistema dei viventi; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli. Assume comportamenti responsabili a difesa di uno sviluppo sostenibile. Riconosce i cambiamenti della scienza in seguito al succedersi delle scoperte scientifiche.	L'alunno: Saper descrivere le peculiarità degli esseri viventi; Saper riconoscere le differenze tra le grandi categorie di cellule; Saper descrivere le funzioni della cellula; Saper classificare gli esseri viventi più comuni;	Differenze tra esseri viventi e non; cellula procariote ed eucariote; cellula vegetale e animale riproduzione degli organismi viventi e classificazione	Sviluppare consapevolezza sui temi ambientali energetici e sociali. Aule STEM

Scienze della Terra	Osserva lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne cerca le cause; propone soluzioni ai problemi.	L'alunno: Descrive la struttura della Terra nelle sue componenti principali e le caratteristiche del suolo come elemento fondamentale dell'ambiente	Le sfere terrestri	
Fisica e Astronomia	L'alunno: Conosce le unità di misura e utilizza semplici strumenti di misura adeguati alle diverse situazioni.	L'alunno: Opera con semplici strumenti di misura ed esprime correttamente le grandezze di misurabili. Sa riconoscere le proprietà fisiche della materia Riconosce la differenza tra temperatura e calore Descrive le modalità di trasmissione del calore	Gli stati fisici della materia Temperatura e calore Trasmissione del calore Passaggi di stato	
Fonti di energia e applicazioni tecnologiche	L'alunno individua come alcune scoperte scientifiche hanno migliorato la vita quotidiana	Saper riconoscere alcune forme e fonti di energia	Fonti di energia	

DISCIPLINA: INGLESE				
COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE: Competenza alfabetica funzionale - Competenza multilinguistica - Competenza digitale - Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare - Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza - Competenza imprenditoriale - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali				
NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE (DI RIFERIMENTO)	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	METODOLOGIE/ STRUMENTI
Ascolto (Comprensione Orale)	Comunicazione scritta e orale L'alunno comprende e produce testi orali e scritti su argomenti familiari e situazioni personali. Interazione sociale e consapevolezza culturale. L'alunno partecipa attivamente a conversazioni su argomenti familiari, utilizzando un linguaggio appropriato per esprimere idee e opinioni e necessità. Applicazione interdisciplinare. L'alunno utilizza l'inglese in semplici contesti interdisciplinari e partecipa a progetti scolastici proposti.	Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, purché sia espresso in modo chiaro e diretto riconoscere informazioni essenziali in brevi dialoghi; identificare parole chiave relative a sé, alla famiglia, alla scuola e al tempo libero. Salutare e presentarsi; chiedere e dare informazioni personali; interagire in semplici dialoghi guidati; descrivere sé stesso e altre persone; parlare delle attività quotidiane; esprimere preferenze e gusti.	<u>Funzioni comunicative</u> Salutare e presentarsi - chiedere e dire età, provenienza, nazionalità - descrivere persone e oggetti - parlare di routine quotidiana - esprimere preferenze e gusti - chiedere e dare informazioni <u>Lessico</u> Numeri, giorni, mesi – famiglia - scuola e oggetti scolastici – colori - hobby e tempo libero - casa e ambienti - cibo e bevande – tempo meteorologico e cronologico – abbigliamento <u>Strutture grammaticali</u> Pronomi personali soggetto - verbo to be - verbo to have got -	L'approccio sarà di tipo comunicativo, con l'utilizzo di elementi nozionali funzionali all'interno del metodo situazionale. Dopo una prima fase intesa a creare motivazione, cioè curiosità ed interesse, seguono le fasi di analisi, sintesi e riflessione sul testo. Stimolati dall'insegnante, gli studenti cercheranno nel testo la funzione in oggetto, che verrà praticata più volte mediante esercizi di fissazione e lasciando gradualmente spazio alla creatività ed al reimpiego autonomo e personale. Solo dopo di ciò si avrà una fase di riflessione e quindi più propriamente di apprendimento. Per meglio creare una situazione di continuità, si presenteranno contesti comunicativi realistici, in cui i bisogni, le esigenze da soddisfare e le finalità
Parlato (Produzione e Interazione Orale)				

	Autonomia nell'apprendimento. L'alunno utilizza semplici strumenti digitali per l'apprendimento linguistico. Comprensione. L'alunno legge e ascolta semplici testi, comprendendo le idee principali.		articoli (a/an, the) - plurale dei nomi - aggettivi possessivi - present simple - avverbi di frequenza - there is / there are - preposizioni di luogo e di tempo - question words (who, what, where, when, how) – present continuous – verbo can <u>Cultura e civiltà</u> Paesi di lingua inglese - elementi di vita quotidiana nel mondo anglofono - festività e tradizioni principali.	dell'uso della lingua siano analoghe a quelle che determinano l'uso della lingua materna. La lettura di brani di civiltà è intesa a creare interesse e rendere gli alunni consapevoli dell'effettiva utilità della lingua straniera, colta nel suo contesto naturale e ad introdurre alcuni degli aspetti principali della cultura anglosassone. Verranno utilizzati esercizi di ascolto e ripetizione di dialoghi, completamento/ricostruzione di dialoghi, ascolto e riproduzione di canzoni, esercizi grammaticali, lavori di coppia, lettura e stesura di semplici testi, esposizione orale, giochi didattici.
Lettura (Comprensione Scritta)		Comprendere brevi testi e dialoghi; individuare informazioni specifiche; comprendere semplici istruzioni e descrizioni; ricercare qualche informazione specifica		Inoltre, per una formazione completa, bisogna bilanciare le diverse competenze: 1.Listening: Esposizione costante ad input autentici non solo il CD del libro, ma anche canzoni attuali e video di TikTok madrelingua (se appropriati). 2.Speaking: Incentivare il pair work (lavoro a coppie). L'obiettivo deve essere la fluency (comunicare il messaggio) prima ancora della accuracy (perfezione grammaticale). 3.Reading: Utilizzare i "Graded Readers" (libri di narrativa semplificati per livello) per stimolare il piacere della lettura senza la frustrazione di un vocabolario troppo complesso. 4.Writing: Passare dai semplici esercizi di completamento alla scrittura
Scrittura (Produzione Scritta)		Scrivere frasi e brevi testi guidati; su argomenti noti; compilare moduli con dati personali; scrivere brevi messaggi o semplici email		
Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento		Riconoscere strutture grammaticali di base; confrontare semplici meccanismi della lingua inglese e della lingua italiana; utilizzare strategie per memorizzare vocaboli.		

				creativa: blog post, email informali o brevi sceneggiature. <u>Piattaforme Interattive</u> - Kahoot!: per verifiche rapide e divertenti in tempo reale - Padlet: una bacheca virtuale per raccogliere progetti multimediali della classe - Canva: ideale per far creare agli studenti poster, infografiche o presentazioni in lingua - Wordwall: per creare giochi personalizzati (cruciverba, abbinamenti) sul lessico specifico. <u>Risorse Audio-Video</u> - YouTube Educativo: canali come BBC Learning English o TED-Ed che offrono pillole video adatte ai livelli A1/A2/B1. - Podcast: brevi ascolti (es. 6 Minute English) per abituare l'orecchio a diversi accenti. - Piattaforme di Streaming: incoraggiare la visione di serie TV con sottotitoli in lingua originale (es. The Good Place o cartoni animati semplici).
--	--	--	--	--

DISCIPLINA: FRANCESE				
COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE: Competenza alfabetica funzionale - Competenza multilinguistica - Competenza digitale - Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare - Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza - Competenza imprenditoriale - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali				
NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE (DI RIFERIMENTO)	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	METODOLOGIE/ STRUMENTI
Ascolto (Comprensione Orale)	Comunicazione scritta e orale L'alunno comprende e produce testi orali e scritti su argomenti familiari e situazioni personali. Interazione sociale e consapevolezza culturale. L'alunno partecipa attivamente a conversazioni su argomenti familiari.	Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, purché sia espresso in modo chiaro e diretto riconoscere informazioni essenziali in brevi dialoghi; identificare parole chiave relative a sé, alla famiglia, alla scuola e al tempo libero.	<u>Funzioni comunicative</u> Salutare e presentarsi - chiedere e dire età, provenienza, nazionalità - descrivere persone e oggetti - esprimere preferenze e gusti - chiedere e dare informazioni	L'approccio sarà di tipo comunicativo, con l'utilizzo di elementi nozionali funzionali all'interno del metodo situazionale. Dopo una prima fase intesa a creare motivazione, cioè curiosità ed interesse, seguono le fasi di analisi, sintesi e riflessione sul testo. Stimolati dall'insegnante, gli studenti cercheranno nel testo la funzione in oggetto, che verrà praticata più volte mediante esercizi di fissazione e lasciando gradualmente spazio alla creatività ed al reimpiego autonomo e personale. Solo dopo di ciò si avrà una fase di riflessione e quindi più propriamente di apprendimento. Per meglio creare una situazione di continuità, si presenteranno contesti comunicativi realistici, in cui i bisogni, le esigenze da soddisfare e le finalità dell'uso della lingua siano analoghe a quelle che determinano l'uso della
Parlato (Produzione e Interazione Orale)	Applicazione interdisciplinare. L'alunno utilizza il francese in semplici contesti interdisciplinari e partecipa a progetti scolastici proposti. Autonomia nell'apprendimento. L'alunno utilizza semplici	Salutare e presentarsi; chiedere e dare informazioni personali; interagire in semplici dialoghi guidati; descrivere sé stesso e altre persone; parlare delle attività quotidiane; esprimere preferenze e gusti.	<u>Lessico</u> Numeri, giorni, mesi – famiglia - scuola e oggetti scolastici – colori - hobby e tempo libero - <u>Strutture grammaticali</u> Pronomi personali soggetto - verbo être - verbo avoir- articoli determinativi ed indeterminativi - verbo s'appeler- plurale dei nomi - aggettivi possessivi -femminile degli aggettivi- forma negativa- il y a - verbi del primo gruppo -er- il pronome "on"- l'interrogativa-	

	strumenti digitali per l'apprendimento linguistico. Comprensione. L'alunno legge e ascolta semplici testi, comprendendo le idee principali.		verbi aller, faire e venir - preposizioni articolate di "à" e "de" - l'imperativo- i pronomi personali tonici <u>Cultura e civiltà</u> Paesi di lingua francese - elementi di vita quotidiana nel mondo francofono in comunione con la cultura italiana.	lingua materna. La lettura di brani di civiltà è intesa a creare interesse e rendere gli alunni consapevoli dell'effettiva utilità della lingua straniera, colta nel suo contesto naturale e ad introdurre alcuni degli aspetti principali della cultura francofona. Verranno utilizzati esercizi di ascolto e ripetizione di dialoghi, completamento/ricostruzione di dialoghi, ascolto e riproduzione di canzoni, esercizi grammaticali, lavori di coppia, lettura e stesura di semplici testi, esposizione orale, giochi didattici. Inoltre, per una formazione completa, bisogna bilanciare le diverse competenze: 1. Ascolto: Esposizione costante ad input autentici non solo il CD del libro, ma anche canzoni attuali. 2. Parlato: Incentivare lavoro a coppie. L'obiettivo deve essere promuovere la correttezza fonetica prima ancora della perfezione grammaticale. 3. Lettura: Utilizzare la lettura del libro digitale di narrativa semplificati per livello, per stimolare il piacere della lettura senza la frustrazione di un vocabolario troppo complesso. 4. Scrittura: Passare dai semplici esercizi di completamento alla scrittura creativa: brevi messaggi, email informali o dialoghi.
Lettura (Comprensione Scritta)		Comprendere brevi testi e dialoghi; individuare informazioni specifiche; comprendere semplici istruzioni e descrizioni; ricercare qualche informazione specifica		
Scrittura (Produzione Scritta)		Scrivere frasi e brevi testi guidati; su argomenti noti; compilare moduli con dati personali; scrivere brevi messaggi o semplici email		
Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento		Riconoscere strutture grammaticali di base; confrontare semplici meccanismi della lingua francese e della lingua italiana; utilizzare strategie per memorizzare vocaboli.		<u>Piattaforme Interattive</u>

				- Kahoot!: per verifiche rapide e divertenti in tempo reale -Padlet: una bacheca virtuale per raccogliere progetti multimediali della classe -Wordwall: per creare giochi personalizzati (cruciverba, abbinamenti) sul lessico specifico. <u>Risorse Audio-Video</u> -YouTube Educativo: video tratti da Deascuola che offrono pillole video adatte ai livelli A1/A2. -Podcast: brevi ascolti per abituare l'orecchio a diversi accenti.
--	--	--	--	---

DISCIPLINA: SPAGNOLO				
COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE: Competenza alfabetica funzionale - Competenza multilinguistica - Competenza digitale - Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare - Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza - Competenza imprenditoriale - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali				
NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE (DI RIFERIMENTO)	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	METODOLOGIE/ STRUMENTI
Ascolto (Comprensione Orale)	Comunicazione scritta e orale L'alunno comprende e produce testi orali e scritti su argomenti familiari e situazioni personali. Interazione sociale e consapevolezza culturale. L'alunno partecipa attivamente a conversazioni su argomenti familiari, utilizzando un linguaggio appropriato per esprimere idee e opinioni e necessità. Applicazione interdisciplinare. L'alunno utilizza la lingua in semplici contesti interdisciplinari. Autonomia nell'apprendimento. L'alunno utilizza semplici	Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano; riconoscere informazioni essenziali in brevi dialoghi; identificare parole chiave relative a sé, alla famiglia, alla scuola e al tempo libero.	<u>Funzioni comunicative</u> Salutare e presentarsi - chiedere e dire età, provenienza, nazionalità - descrivere persone e oggetti - parlare della routine quotidiana e del tempo libero- esprimere preferenze e gusti - chiedere e dare informazioni <u>Lessico</u> Numeri, giorni, mesi – famiglia - scuola e oggetti scolastici – colori - hobby e tempo libero - casa e ambienti – sport – abbigliamento <u>Strutture grammaticali</u> Pronomi personali soggetto - articoli - plurale dei nomi - aggettivi possessivi – Presente de Indicativo - avverbi di frequenza – Hay y está/están - preposizioni di	L'approccio sarà di tipo comunicativo, con l'utilizzo di elementi nozionali funzionali all'interno del metodo situazionale. Dopo una prima fase intesa a creare motivazione, cioè curiosità ed interesse, seguono le fasi di analisi, sintesi e riflessione sul testo. Stimolati dall'insegnante, gli studenti cercheranno nel testo la funzione in oggetto, che verrà praticata più volte mediante esercizi di fissazione e lasciando gradualmente spazio alla creatività ed al reimpiego autonomo e personale. Solo dopo di ciò si avrà una fase di riflessione e quindi più propriamente di apprendimento. Per meglio creare una situazione di continuità, si presenteranno contesti comunicativi realistici, in cui i bisogni, le esigenze da soddisfare e le finalità dell'uso della lingua siano analoghe a quelle che determinano l'uso della lingua materna. La lettura di brani di

	strumenti digitali per l'apprendimento linguistico.		luogo e di tempo – pronomi interrogativi <u>Cultura e civiltà</u> Elementi di vita quotidiana nel mondo hispanohablante - festività e tradizioni principali.	civiltà è intesa a creare interesse e rendere gli alunni consapevoli dell'effettiva utilità della lingua straniera, colta nel suo contesto naturale e ad introdurre alcuni degli aspetti principali della cultura ispanofona.
Parlato(Produzione e Interazione Orale)	L'alunno è in grado di comunicare in modo elementare, utilizzando parole e strutture essenziali per esprimere bisogni immediati.	Salutare e presentarsi; chiedere e dare informazioni personali; interagire in semplici dialoghi guidati; descrivere sé stesso e altre persone; parlare delle attività quotidiane; esprimere preferenze e gusti.	Pronuncia e fonologia: avviare il processo di acquisizione della competenza fonologica a partire da un repertorio limitato di parole ed espressioni memorizzate, anche con imprecisioni che non impediscano la comprensione da parte dell'interlocutore.	Verranno utilizzati esercizi di ascolto e ripetizione di dialoghi, completamento/ricostruzione di dialoghi, ascolto e riproduzione di canzoni, esercizi grammaticali, lavori di coppia, lettura e stesura di semplici testi, esposizione orale, giochi didattici.
Lettura (Comprensione Scritta)	Comprensione. L'alunno legge e ascolta semplici testi, come messaggi, descrizioni di luoghi e persone o micro racconti, comprendendo il senso generale del testo.	Comprendere brevi testi e dialoghi; individuare informazioni specifiche; comprendere semplici istruzioni e descrizioni		Inoltre, per una formazione completa, bisogna bilanciare le diverse competenze: 1.Listening: Esposizione costante ad input autentici non solo il CD del libro, ma anche canzoni attuali e video di TikTok madrelingua (se appropriati). 2.Speaking: Incentivare il pair work (lavoro a coppie). L'obiettivo deve essere la fluency (comunicare il messaggio) prima ancora della accuracy (perfezione grammaticale). 3.Reading: Utilizzare libri di narrativa semplificati per livello per stimolare il piacere della lettura senza la
Scrittura (Produzione Scritta)	Produzione: l'alunno scrive testi brevi e semplici su argomenti noti, utilizzando un lessico e una sintassi di base.	Scrivere frasi e brevi testi guidati; su argomenti noti; compilare moduli con dati personali; scrivere brevi messaggi o semplici email		

Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento	Sviluppare consapevolezza delle strutture e delle funzioni della lingua studiata, confrontandole con le altre lingue note per migliorarne la comprensione e l'uso. Sperimentare strategie per l'apprendimento autonomo e il consolidamento delle competenze linguistiche	Riconoscere strutture grammaticali di base; confrontare semplici meccanismi della lingua inglese e della lingua italiana; utilizzare strategie per memorizzare vocaboli.		frustrazione di un vocabolario troppo complesso. 4.Writing: Passare dai semplici esercizi di completamento alla scrittura creativa: blog post, email informali o brevi dialoghi. <u>Piattaforme Interattive</u> - Kahoot!: per verifiche rapide e divertenti in tempo reale -Padlet: una bacheca virtuale per raccogliere progetti multimediali della classe
Cultura e interculturalità	Conoscere alcuni aspetti della cultura, delle tradizioni e degli stili di vita dei Paesi di lingua spagnola; comprendere il valore del plurilinguismo e dell'interculturalità come opportunità di comunicazione e di scambio con altre civiltà e società.		Introduzione graduale di aspetti culturali legati alla lingua spagnola (personaggi storici e letterari, musica, gastronomia ecc.) nella sua dimensione mondiale senza limitarsi al solo contesto iberico. Introduzione a testi che presentano similarità e diversità tra fenomeni di Paesi in cui si parlano lingue diverse	-Canva: ideale per far creare agli studenti poster, infografiche o presentazioni in lingua -Wordwall: per creare giochi personalizzati (cruciverba, abbinamenti) sul lessico specifico. <u>Risorse Audio-Video</u> -YouTube Educativo -Podcast: brevi ascolti per abituare l'orecchio a diversi accenti. -Piattaforme di Streaming:
Cittadinanza globale e plurilinguismo	Comprendere il valore della comunicazione in più lingue come strumento per interagire con persone di diverse culture e tradizioni, riconoscendo l'importanza del plurilinguismo in un mondo globalizzato.			incoraggiare la visione di serie TV con sottotitoli in lingua originale

DISCIPLINA: TECNOLOGIA				
COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE:				
NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE (DI RIFERIMENTO)	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	METODOLOGIE/STRUMENTI
<i>Vedere, osservare e sperimentare</i>	• Riconoscere e descrivere i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni, individuando e riconoscendo le diverse forme di energia coinvolte e le relazioni dei sistemi tecnologici con gli esseri viventi e gli elementi naturali. • Essere in grado di prevedere le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi, e saper riconoscere situazioni di rischio nelle attività pratiche e tecnologiche, adottando misure adeguate per operare in modo sicuro.	• Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali. • Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative. • Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione. • Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.	• Disegno tecnico e rappresentazione grafica. Elementi di base per la comprensione del disegno tecnico; costruzioni grafiche di base con riga e squadra; riduzione e ingrandimento dei disegni in scala; proiezioni ortogonali di segmenti, superfici; assonometria; la sezione dei principali solidi geometrici. • Materiali e loro proprietà. Conoscenze di base sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali; la risorsa rifiuti, utilizzo dei rifiuti; sostanze organiche; natura e caratteristiche dei materiali metallici; produzione e lavorazioni dei metalli; il ferro e le sue leghe (altoforno); il rame, l'alluminio e le loro leghe; le fibre tessili e i materiali compositi e la produzione dei	• Capire il mondo con metodo Promuovere l'osservazione, la curiosità e la formulazione di ipotesi come strumenti per leggere la realtà, sviluppando il pensiero critico e la capacità di distinguere tra opinioni e dati. • Imparare dagli errori Valorizzare il laboratorio come spazio dove l'errore è parte integrante del processo di apprendimento e occasione per imparare, esplorare e mettere alla prova le idee. • Collegare saperi e linguaggi Integrare la tecnologia con le scienze, la matematica, la storia e le arti per favorire un apprendimento interdisciplinare e rafforzare la padronanza della lingua italiana.
<i>Prevedere, immaginare e progettare</i>	• Conoscere e utilizzare oggetti, strumenti e macchine di uso comune ed essere in grado	• Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano. • Valutare le conseguenze di scelte progettuali o tecnologiche in		

	di classificarli e di descriverne la funzione in relazione alla forma, alla struttura e ai materiali e saper utilizzare semplici strumenti seguendo procedure e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche in collaborazione.	relazione a criteri di sostenibilità, sicurezza o funzionalità. • Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico. • Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità.	tessuti; concetti fondamentali sugli oggetti tecnologici come oggetti compositi e risultanti da un processo organizzato di progetto e produzione inserito in una catena del valore.	• Ragionare con logica e creatività Stimolare il pensiero logico e la capacità di astrazione, lasciando spazio all'immaginazione e all'intuizione nei processi di scoperta e modellizzazione.
<i>ntervenire, trasformare e produrre</i>	• Utilizzare adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la concezione e realizzazione di semplici prodotti, interpretando testi informativi, tabelle e schede tecniche per raccogliere dati utili alla valutazione di beni o servizi in base a criteri diversi (funzionali, economici, ambientali, etici).	• Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti. • Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi, anche avvalendosi di software specifici. • Smontare e rimontare semplici oggetti, apparecchiature elettroniche o altri dispositivi comuni. • Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia. • Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo.	• Cicli tecnologici. L'applicazione sistematica e organizzata delle tecnologie per le attività produttive per beni e servizi; le risorse materiali e immateriali come materie prime e fattori di trasformazione e produzione; il concetto di ciclo tecnologico; logistica e attività di supporto alla produzione di beni e servizi; impatto sociale e ambientale delle attività produttive e delle attività di supporto; il concetto di ciclo di vita di un bene; esempi.	• Agire con responsabilità Sviluppare consapevolezza sui temi ambientali, energetici e sociali, educando a scelte informate e sostenibili nel presente e nel futuro.
<i>nformatica</i>	• Conoscere le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed essere in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione. • Concepire e realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico. Informatica • Comprendere a livello	• Comprendere i principi fondamentali dell'architettura e del funzionamento di sistemi e dispositivi informatici, nonché di Internet e del Web. • Utilizzare i più comuni dispositivi informatici per organizzare e gestire le informazioni di proprio interesse. • Connettere dispositivi informatici tra di loro e con periferiche, anche per realizzare semplici esperienze di raccolta ed analisi dati e di controllo di dispositivi esterni. • Comprendere il valore dei dati personali e sensibili, valutare con spirito critico le informazioni reperite in rete e comprendere i rischi sociali connessi alla raccolta sistematica dei	• Informatica. Sistema operativo: principali funzioni e servizi di base, concetto di processo in esecuzione, gestione dei processi e della memoria, file system; meccanismi fondamentali di interazione tra sistemi su Internet (protocolli); cifrari per tenere riservati i dati; attacchi informatici e comportamenti sicuri; identità personale in rete; valutazione critica dei dati reperiti su rete e delle informazioni fornite da sistemi di intelligenza artificiale generativa; impatto sociale dei dati digitali, necessità di usare un pensiero critico nella valutazione di	

	generale l'architettura di principio (fisica e funzionale) di un sistema informatico, le sue principali componenti hardware e software e i meccanismi fondamentali di Internet. • Agire in modo consapevole e responsabile nell'uso delle tecnologie informatiche anche online. Selezionare ed utilizzare programmi e servizi software per uno specifico obiettivo e per espressione personale.	dati. • Selezionare e usare i contenuti e gli strumenti digitali più appropriati per i propri obiettivi espressivi, usando ambienti adatti.	iniziative di trasformazione digitale; raccolta dati da sensori; creazione e modifica di contenuti digitali multimediali usando ambienti informatici; importanza dell'usabilità e dell'accessibilità di applicazioni informatiche ai fini dell'inclusione e della più ampia partecipazione.	
--	--	--	--	--

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE				
• COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE: • Consapevolezza ed espressione culturale: Comprensione, interpretazione e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale, nonché l'espressione di idee ed emozioni attraverso forme artistiche. • Competenza digitale: Utilizzo di software e strumenti multimediali per la produzione, elaborazione e analisi di immagini e video. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: Sviluppo di un pensiero critico, gestione creativa delle proprie capacità espressive, lavoro di gruppo e collaborazione. • Competenza imprenditoriale: Pianificazione e realizzazione di progetti artistici originali, dalla progettazione all'ideazione creativa. • Competenza alfabetica funzionale: Descrizione e analisi critica di opere d'arte e messaggi visivi.				
NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE (DI RIFERIMENTO)	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	METODOLOGIE/STRUMENTI
ESPRIMERSI E COMUNICARE	L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	Ideare elaborati ricercando semplici soluzioni creative e originali ispirandosi anche allo studio della storia dell'arte Utilizzare semplici elementi del linguaggio visivo, materiali, tecniche grafiche e pittoriche per rappresentare la realtà e superare gli stereotipi Rielaborare materiali di uso comune, immagini, lettere, parole e scritte	Differenza tra il concetto di vedere – guardare – osservare Concetto di stereotipo nella forma e nel colore e differenza tra stereotipo, fantastico, stilizzato e realistico Il corpo umano Classificazione dei colori: primari, secondari, acromatici, complementari, caldi e freddi Linguaggio Visivo: segno, linea, punto, forma (silhouette), textures organiche e inorganiche, ritmo visivo, modulo, composizione (asimmetria, simmetria bilaterale e radiale)	Metodo induttivo/deduttivo Lezione frontale Lezione partecipata Discussione guidata Lezione laboratoriale Strumenti multimediali

			Riproduzione di un'immagine Differenza tra linguaggio verbale (parole), para verbale (tono, volume) e cinesico, espressioni facciali e gestualità) Rielaborazione di oggetti e/o soggetti relativi all'arte e non Concetto di percezione visiva e immagini ambigue/polivalenti relative alle illusioni ottiche La sfumatura monocromatica e policromatica Semplici tecniche di base: matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, tempera, matite acquerellabili, frottage, collage, tecnica mista, stencil	
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	Utilizzare semplici tecniche di osservazione per descrivere, con termini appropriati e in modo guidato, gli elementi formali di un contesto reale Osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento Riconoscere la funzione simbolica e comunicativa di un'immagine e/o opera d'arte e file multimediali	Concetto di immagine figurativa e astratta Indicatori spaziali in una composizione (figura/sfondo, avanti/dietro, vicino/lontano, grande/piccolo) Struttura dell'immagine Analisi di un film Linee di forza Forme piane e volumetriche di base e concetto di bidimensionalità e tridimensionalità Funzione comunicativa di un'immagine e/o opera d'arte Osservazione e analisi di immagini Terminologia specifica dell'Ed. Visiva	Problem solving (ricerca/scoperta) Esercitazioni individuali, a coppie e per fasce di livello Trattazione dei vari argomenti partendo da ciò che può stimolare la curiosità a la intuizione degli allievi Trattazione dei vari argomenti partendo da esperienze facilmente comprensibili e da conoscenze già in possesso degli allievi
	Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale,	Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del	Espressioni artistiche e forme d'arte La scultura: tipologie e tecniche	Informare i ragazzi su che cosa essi impareranno e su come dovranno imparare;

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	contesto storico e culturale a cui appartiene Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, dall'arte preistorica all'arte gotica, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio Conoscere il concetto di Bene Culturale, di patrimonio ambientale, storico-artistico del territorio e ipotizzare comportamenti finalizzati al loro rispetto	Generi pittorici Concetto di Bene Culturale e patrimonio artistico come testimonianza della storia dell'uomo Lettura dell'opera: osservazione di opere e struttura di una didascalia Ripasso caratteristiche principali dell'arte preistorica, egizia, etrusca, cretese mediante l'analisi di opere Concetti fondamentali, valore simbolico e funzione dell'arte: preistorica, egizia, greca, romana. Sviluppo della capacità di osservazione di un'opera Terminologia specifica della Storia dell'Arte	delineare i punti principali della lezione facendo costante riferimento a una traccia stabilita: ricapitolare i punti essenziali. Verificare le conoscenze e competenze prima di affrontare un nuovo argomento (pre-requisiti) Prove scritte e colloqui orali.

DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA				
COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE:				
• Consapevolezza ed espressione culturale • Comunicazione nella madrelingua • Competenza matematica e competenza di base in scienza e tecnologia • Competenza digitale • Imparare ad imparare • Competenze sociali e civiche • Spirito di iniziativa e imprenditorialità				
NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	METODOLOGIE/STRUMENTI
Dimensione dei comportamenti e stili di vita attivi e sani	Conoscere i principi relativi al proprio benessere fisico	• Partecipare alle differenti tipologie di attività proposte • Utilizzare in modo attivo e costante i tempi scolastici in cui è possibile muoversi anche nel percorso autonomo casa-scuola-casa • Partecipare ad iniziative sportive organizzate dalla scuola • Praticare attività motorie anche nel tempo libero	Giochi ed attività sportive incentrate sull'attivazione di competenze cognitive, relazionali e socio-emotive	Giochi di percezione corporea. Giochi utili a consolidare la padronanza delle relazioni spaziali e temporali. Giochi legati al teatro e alla danza. Giochi di squadra. Giochi sportivi. Le principali regole di alcune discipline sportive. La valutazione delle competenze attese, dei livelli di apprendimento specifici e
Dimensione motoria	Impegnarsi nell'ambito motorio agendo le proprie potenzialità	• Migliorare la padronanza del proprio corpo e dei movimenti fondamentali	Esercizi e percorsi a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi.	

		• Acquisire abilità, sia tattiche che tecniche, dei giochi, dell'esercizio e dello sport • Ampliare le modalità espressive e comunicative del corpo		delle conoscenze acquisite potrà avvenire attraverso la realizzazione di compiti significativi realizzati dagli allievi singolarmente o in gruppo, dove verrà privilegiata l'esperienza attiva, l'apprendimento induttivo, la collaborazione, la creatività, l'intuizione e la riflessione. Decidendo a priori la competenza da valutare non verrà valutato il compito in sé, ma la competenza che si attiva attraverso il compito. Il compito viene scelto come veicolo in modo da poter osservare le competenze che si vogliono verificare. Nella valutazione, che si effettua attraverso osservazioni, ci sarà una valutazione sul processo, una sull'atteggiamento e una specifica sul compito in modo da attribuire attendibilità al livello di competenza raggiunto. Per le fonti del lavoro si fa riferimento al libro di testo in adozione e a fonti selezionati sul web.
Dimensione cognitiva	Agire rispettando i criteri di base di sicurezza per sé e per gli altri	• Comprendere e applicare le regole delle attività proposte • Risolvere problemi relativi alle situazioni di gioco e sportive • Strutturare relazioni costruttive all'apprendimento • Conoscere i principi di una sana alimentazione	Giochi di ruolo, attività cooperative e collaborative inclusive.	
Dimensione sociale	Assumersi responsabilità, collaborare e partecipare	• Interagire in maniera rispettosa e inclusiva con i compagni • Comprendere le regole base del fair play.	Attività in ambiente naturale e urbano finalizzate ad apprendimenti motori e alla scoperta del territorio.	
Dimensione emotivo-relazionale	Orientarsi in maniera autonoma	• Gestire le proprie emozioni nelle varie situazioni • Reagire attivamente alle eventuali difficoltà negli apprendimenti	Attività espressivo-motorie.	

CLASSE I

DISCIPLINA: MUSICA				
COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE:				
NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE (DI RIFERIMENTO)	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	METODOLOGIE/ STRUMENTI
<i>Percezione, ascolto e analisi</i>	Valutare i suoni riconoscendone le caratteristiche principali. Comprendere eventi sonori riconoscendone in particolare gli aspetti timbrici.	Ascoltare e riconoscere gli eventi sonori della realtà quotidiana, differenziandoli in base ai loro parametri. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Riconoscere, attraverso l'ascolto di brani musicali, esecutori, timbri e ritmi.	L'ambiente sonoro. I parametri del suono – le diverse dimensioni della musica: ritmica, melodica, dinamica, timbrica. Il significato di melodia, tema principale. I tempi della musica – semplici (binari – ternari – quaternari). I segni di espressione/dinamica. La musica descrittiva. Le caratteristiche e gli usi dei principali strumenti musicali. La musica antica.	<i>Metodologie didattiche:</i> utilizzo di esercizi con le attività presentate sul libro di testo in adozione, arricchendo il lavoro grazie al supporto di testi didattici integrativi e di sussidi forniti dalle risorse di rete; visione ed analisi di video musicali; organizzazione di <i>attività individuali</i> per il monitoraggio costante nei progressi; <i>a gruppi</i> per sviluppare l'ascolto collettivo; attività di <i>cooperative learning</i> e di <i>peer tutoring</i> per favorire momenti di confronto e di scambio fra pari;

				<i>problem solving:</i> stimolando l'alunno a trovare soluzioni creative e collaborative; <i>l'ascolto attivo</i> in cui si presta attenzione non solo alle parole, ma anche alle emozioni e al contesto. <i>Strumenti:</i> testo cartaceo e digitale con l'ausilio della LIM; materiale cartaceo o digitale condiviso sul Registro Elettronico; pc e casse wi-fi; supporti digitali e software: uso di metronomi digitali.
<i>Alfabetizzazione e grammatica musicale</i>	Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione guidata di semplici brani musicali.	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale, letterale e mensurale. Comprendere la relativa terminologia musicale.	Elementi di base del codice musicale (pentagramma, note sulle linee e negli spazi, le pause, le figure musicali, la battuta, il punto e la legatura di valore etc.). Simbologia specifica (diteggiature, segni di respirazione). Utilizzo della body - percussion. Solfeggio parlato ritmico e ritmico-melodico di parti musicali.	<i>Metodologie didattiche:</i> utilizzo di esercizi con le attività presentate sul libro di testo in adozione, arricchendo il lavoro grazie al supporto di testi didattici integrativi e di sussidi forniti dalle risorse di rete; organizzazione di <i>attività individuali</i> per il monitoraggio costante nei progressi; <i>a gruppi</i> per sviluppare l'ascolto collettivo; attività di <i>cooperative learning</i> e di <i>peer tutoring</i> per favorire momenti di

				confronto e di scambio fra pari; <i>Strumenti:</i> quaderni pentagrammati per allenare la motricità fine, l'orientamento spaziale e la coordinazione occhio-mano; testo cartaceo e digitale con l'ausilio della LIM; materiale cartaceo o digitale condiviso sul Registro Elettronico; pc e casse wi-fi; supporti digitali e software: uso di metronomi digitali; software di videoscrittura musicale (MuseScore).
<i>Creatività, esecuzione e interpretazione</i>	Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di semplici brani strumentali e vocali	Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili attraverso le voci e gli strumenti con la lettura della notazione musicale tradizionale, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche per il raggiungimento di abilità legate alla linea ritmico-melodica. Improvvisare e produrre semplici spunti musicali con gli strumenti didattici. Interpretare testi e brani musicali attraverso vari tipi di linguaggio: iconografico – gestuale – vocale. Sonorizzare un racconto dato.	Corretto uso degli strumenti ritmici e melodici - la postura corretta relativa ad uno strumento (percussioni, flauto dolce, melodica a bocca, tastiera). I primi fondamenti della tecnica di uno strumento musicale. Regole elementari di manutenzione e igiene dello strumento. Intonazione delle note con la voce - la tecnica di base del canto.	<i>Metodologie didattiche:</i> utilizzo di esercizi con le attività presentate sul libro di testo in adozione, arricchendo il lavoro grazie al supporto di testi didattici integrativi e di sussidi forniti dalle risorse di rete; organizzazione di <i>attività individuali</i> per il monitoraggio costante della postura e della tecnica; <i>a gruppi</i> per sviluppare l'ascolto collettivo, il rispetto del ruolo e la sincronia ritmica; attività di <i>cooperative learning</i> e

				di <i>peer tutoring</i> per favorire momenti di confronto e di scambio fra pari; <i>problem solving</i>: come stimolo a trovare soluzioni per superare passaggi tecnici complessi attraverso la scomposizione del problema (studio a mani separate, per singoli passaggi e con esercizi/varianti ritmiche); <i>imitazione e variazione</i>: uso del “modello” fornito dal docente (imitazione gestuale/motoria e sonora) <i>Strumenti</i>: lo strumento specifico/ adottato – di proprietà dell’alunno) e la strumentazione dell’aula (leggi, percussioni e metallofoni didattici); quaderni pentagrammati per allenare la motricità fine, l’orientamento spaziale e la coordinazione occhio-mano; testo cartaceo e digitale con l’ausilio della LIM; materiale cartaceo o digitale condiviso sul Registro Elettronico; pc e casse wi-fi; supporti digitali e software: uso di metronomi digitali;
--	--	--	--	--

				software di videoscrittura musicale (MuseScore).
<i>Ritmo, movimento ed espressione corporea</i>	Valutare i suoni riconoscendone le caratteristiche principali. Comprendere eventi sonori riconoscendone in particolare in particolare sugli aspetti timbrici	Esplorare i suoni del corpo per ottenere effetti timbrici significativi e creativi. Rielaborare semplici brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico - melodici.	Tecnica della body-percussion Pulsazione Dinamica Agogica	<i>Metodologie didattiche:</i> utilizzo di esercizi ritmici e/o ritmico melodici con le attività presentate sul libro di testo in adozione, arricchendo il lavoro grazie al supporto di testi didattici integrativi e di sussidi forniti dalle risorse di rete; organizzazione di <i>attività individuali</i> per il monitoraggio costante nei progressi; a gruppi per sviluppare l'ascolto collettivo; attività di <i>cooperative learning</i> e di <i>peer tutoring</i> per favorire momenti di confronto e di scambio fra pari; <i>problem solving:</i> stimolando l'alunno a trovare soluzioni creative e collaborative; l'<i>ascolto attivo</i> in cui si presta attenzione non solo alle parole, ma anche alle emozioni e al contesto. Strumenti: testo cartaceo e digitale con l'ausilio della LIM;

				materiale cartaceo o digitale condiviso sul Registro Elettronico; pc e casse wi-fi; supporti digitali e software: uso di metronomi digitali.
<i>Conoscenza storico-culturale della musica</i>	Conoscere e classificare i principali strumenti musicali. Conoscere i principali musicisti e compositori attraverso l'ascolto guidato delle opere.	Saper distinguere l'evoluzione della musica in un preciso contesto storico in relazione allo sviluppo storico/culturale delle antiche civiltà. Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e ai diversi generi sapendone analizzare aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile.	Classificazione degli strumenti musicali Dalle origini della musica al Medioevo	<i>Metodologie didattiche:</i> utilizzo di esercizi/analisi-ascolto con le attività presentate sul libro di testo in adozione, arricchendo il lavoro grazie al supporto di testi didattici integrativi e di sussidi forniti dalle risorse di rete; visione ed analisi di video musicali; organizzazione di <i>attività individuali</i> per il monitoraggio costante nei progressi; <i>a gruppi</i> per sviluppare l'ascolto collettivo; attività di cooperative learning e di peer tutoring per favorire momenti di confronto e di scambio fra pari; <i>problem solving:</i> stimolando l'alunno a trovare soluzioni creative e collaborative; l'ascolto attivo in cui si presta attenzione non solo alle parole, ma anche alle emozioni e al contesto.

				<i>Strumenti:</i> Raccoglitori per la classificazione/selezione del materiale oggetto di studio; testo cartaceo e digitale con l'ausilio della LIM; materiale cartaceo o digitale condiviso sul Registro Elettronico; pc e casse wi-fi.
Competenze digitali	Elaborare semplici materiali musicali e multimediali, partendo da modelli dati, utilizzando anche sistemi informatici	Individuare le risorse musicali presenti in rete utilizzando software specifici. Raccogliere informazioni da fonti diverse (rete globale, giornali, testi...).	Utilizzo della LIM Primi approcci all'utilizzo di software per la scrittura e per l'ascolto della musica al computer. Utilizzo di un registratore audio per la conservazione di documenti sonori prodotti.	Metodologie didattiche: utilizzo del libro di testo in adozione, arricchendo il lavoro grazie al supporto di testi didattici integrativi e di sussidi forniti dalle risorse di rete; visione ed analisi di video musicali offerti dal testo digitale e trovati in rete grazie ai diversi motori di ricerca; organizzazione di attività individuali per il monitoraggio costante nei progressi; <i>a gruppi</i> per sviluppare l'ascolto collettivo; attività di <i>cooperative learning</i> e di <i>peer tutoring</i> per favorire momenti di confronto e di scambio fra pari; <i>problem solving:</i> stimolando l'alunno a

				trovare soluzioni creative e collaborative essendo consapevoli delle potenzialità, dei limiti e dei rischi dell'uso delle tecnologie con particolare riferimento al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate; <i>Strumenti:</i> testo cartaceo e digitale con l'ausilio della LIM; materiale cartaceo o digitale condiviso sul Registro Elettronico; pc e casse wi-fi; supporti digitali e software.
--	--	--	--	---

NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE (DI RIFERIMENTO)	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	METODOLOGIE/ STRUMENTI
La pratica strumentale come mezzo di espressione, comunicazione e sviluppo della percezione uditiva e motoria. Integrazione tra l'esecuzione (solistica e d'insieme), la teoria musicale e la consapevolezza corporea	Saper montare e curare il proprio strumento. Leggere ed eseguire semplici brani solistici e d'insieme entro un'estensione limitata. Assumere una postura corretta e rilassata. Decodificare i simboli base della semiografia musicale applicati allo strumento. Partecipare attivamente alle prove d'orchestra/ensembl e rispettando il ruolo assegnato.	Pianoforte Postura e Assetto: Acquisire un corretto assetto del corpo, delle braccia e della mano (forma a "cupola") in relazione alla tastiera. Tecnica di base: Sviluppare l'articolazione indipendente delle dita e il passaggio del pollice in ambiti ristretti. Lettura ed Esecuzione: Leggere ed eseguire brani semplici in doppia chiave (Sol e Fa) in posizione fissa o con piccoli spostamenti. Controllo del tocco: Distinguere ed eseguire il "legato" e lo "staccato". Coordinazione: Sviluppare la coordinazione elementare tra le due mani (omofonia e semplici polifonie). Violino Assetto Posturale: Saper posizionare correttamente lo strumento sulla spalla e gestire l'impugnatura dell'arco (presa naturale). Emissione Sonora: Produrre un suono omogeneo sulle corde a vuoto controllando la velocità e la pressione dell'arco. Diteggiatura: Collocare correttamente le dita della mano sinistra in prima posizione (schema di base dei toni e semitoni).	Nomenclatura delle parti dello strumento. Simbologia specifica (diteggiature, segni di arcata, segni di respirazione, pedali). Elementi di semiografia: figure ritmiche base (fino alle crome), pause e alterazioni semplici. Regole elementari di manutenzione e igiene dello strumento	Metodologie Didattiche Lezione Individuale: Rapporto frontale maestro-allievo per la personalizzazione dei ritmi di apprendimento e il monitoraggio costante della postura e della tecnica. Didattica della Reciprocità (Peer Tutoring): Momenti di confronto tra alunni di classi diverse o dello stesso livello per favorire l'apprendimento cooperativo e l'autovalutazione. Metodo Induttivo: Partire dall'esperienza pratica (l'emissione del suono, il ritmo) per arrivare alla comprensione teorica e alla codifica della notazione musicale. Musica d'Insieme: Pratica orchestrale o per piccoli gruppi (duo, trio) per sviluppare l'ascolto collettivo, il rispetto del ruolo e la sincronia ritmica. Imitazione e Variazione: Uso del "modello" fornito dal docente (imitazione motoria e sonora) per l'acquisizione di fraseggi e dinamiche. Problem Solving: Stimolare l'alunno a trovare soluzioni per superare passaggi tecnici complessi attraverso la scomposizione del problema (studio a mani separate, varianti ritmiche). Strumenti e Risorse Strumenti Musicali: Lo strumento specifico (proprietà dell'alunno o in comodato d'uso) e la strumentazione dell'aula (leggi, pianoforte d'accompagnamento, percussioni didattiche). Supporti Digitali e Software: Uso di metronomi e accordatori digitali, software di videoscrittura musicale (es. MuseScore), basi musicali (Play-along) per l'esercitazione domestica. Testi e Metodi: Manualistica specifica per ogni strumento, antologie di brani celebri semplificati,

		Articolazione dell'arco: Eseguire semplici colpi d'arco (sciolto, staccato) e saper distribuire l'arco (metà, tutto, punta, tallone). Intonazione: Sviluppare la capacità di autocontrollo dell'intonazione attraverso l'ascolto attivo. Flauto Traverso Respirazione: Apprendere i rudimenti della respirazione diaframmatica e il controllo della colonna d'aria. Imboccatura: Formare un'imboccatura corretta sulla testata per ottenere un suono stabile e centrato. Meccanismo: Apprendere la diteggiatura fondamentale nel registro medio-grave. Articolazione: Eseguire il colpo di lingua semplice (legato e staccato) per la scansione delle note. Esecuzione: Eseguire scale e semplici melodie entro l'estensione di un'ottava e mezza. Clarinetto Gestione dello strumento: Apprendere il montaggio, la manutenzione e la corretta gestione dell'ancia. Emissione e Imboccatura: Impostare l'imboccatura corretta per ottenere suoni fermi, curando la posizione delle labbra e dei denti. Tecnica Digitale: Acquisire la diteggiatura nel registro dello "chalumeau" (registro grave) e gestire i fori portavoce.	spartiti per musica d'insieme prodotti o adattati dai docenti. Strumenti Audio/Video: Registrazione delle performance degli allievi per favorire l'autoascolto e l'analisi critica delle proprie esecuzioni. Piattaforme di Condivisione: Utilizzo del Registro Elettronico o Cloud scolastici per la condivisione di materiali didattici, tutorial video e compiti registrati.
--	--	--	--

		Controllo del fiato: Sviluppare l'emissione del suono con attacchi puliti e tenuta delle note lunghe. Lettura: Eseguire brani che prevedano l'uso delle prime alterazioni in chiave Percussioni Impostazione: Apprendere le diverse impugnature delle bacchette (matched grip) e la postura corretta rispetto ai vari strumenti. Tecnica del Tamburo: Eseguire i rudimenti base (colpi singoli, rulli semplici, paradiddle elementari) con controllo dinamico. Strumenti a tastiera (Xilofono/Glockenspiel): Orientarsi sulla tastiera e leggere melodie semplici in chiave di violino. Ritmo e Coordinazione: Sviluppare la coordinazione tra arti superiori e, dove previsto, inferiori (uso dei pedali). Multipercussione: Saper passare con fluidità da uno strumento a percussione a un altro all'interno dello stesso brano.		
--	--	--	--	--